

♪ HORIZONT PARTY ♪

A Horizont zenekar elnevezés Kecskeméten már legalább tizennégy éve él a köztudatban. A jelenlegi formáció egy éve alakult ki. A változásokban szerepet játszott a megrendelői igények módosulása is. A Horizont Party Zenekarral gyakran lehet találkozni iskolai, óvodai bálokon, céges rendezvényeken, lakodalmakon és más családi eseményeken – nemcsak Kecskeméten és vonzáskörzetében, hanem az ország bármely pontján. A zenekar tagjait a Hunyadvárosban különösen jól ismerik, hiszen vezetőjük, Glaj Pál (billentyűs hangszerek, ének) több mint egy évtizedig élt a városrészben, Marssó Rita (énekes) a térségben nőtt fel, a Hunyadi János Általános Iskola tanulója volt, Csonka Zoltán (gitár, ének) pedig jelenleg is a városrészben lakik a családjával. Beszélgetésünkre mindhárman eljöttek, s a zenekar legfőbb törekvéseiről vallanak.

Glaj Pál:

A populáris könnyűzenén belül szeretnénk a lehető legmagasabb színvonalat nyújtani mind a magyar, mind pedig a külföldi zeneszámok előadásában. Követendő cél számunkra a minőség és egyediség, melyek közül egyelőre elsősorban az előbbit sikerült megvalósítanunk. A már most is tetten érhető egyéni hangzás miatt később természetesen saját szerzeményű dalokkal is szeretnénk majd színpadra állni. A zenei minőség tekintetében szép példa számunkra a dalok Ghymes-féle, népzenei hangzáson alapuló megszólaltatása, amelyhez azonban sajátosan egyedi hangszereltség is szükséges.

Ha egy zeneszám megfelel a mi igényességünknek, ez már garanciát jelent arra, hogy a közönségnek is tetszen. Ezért is nem adunk elő olyan zeneszámot, ami nem üt meg egy bizonyos mértéket. Közel állnak hozzánk a magyar népdalok, sőt a maga helyén és idejében akár a magyarnóták előadása is. Azt vallom zenészként és zenepedagógusként is, hogy kevés olyan zenemű van, ami úgy tud közvetíteni hangulatot, érzelmvilágot és a szülőföld szeretetéről szóló gondolatiságot, mint épp ez a fajta zenei műfaj.

Tekintettel arra, hogy nekünk a közönség igényét maximálisan ki kell szolgálni, nem mindig könnyű ezt a belső igényeinkkel összhangba hozni. Éppen ezért igyekszünk olyan színes és igényes könnyűzenei műsort kínálni, hogy senkinek ne jusson az eszébe már a második szám után lakodalmas rockot kérni, illetve később se ez töltsse ki a repertoár nagy részét. A minőség igénye kiterjed az általunk használt legmagasabb kategóriájú, korszerű hangszerekre (Korg, Ibanez) és hangtechnikai eszközökre (JBL, Allen&Heath stb.) is.

Valamennyien komoly zenei képzettséggel rendelkezünk. A tagok egy része a zeneiskolai tanulmányokon kívül felsőfokú zenei végzettséggel is rendelkezik. Átlagosan 18 év „zenészműlt” jellemző ránk. A jelenlegi felállást hosszas válogatás előzte meg. A zenei előképzettség és tapasztalat mellett fontos szempont volt a tehetség és motiváltság is. Így választottuk ki több alkalmasnak tűnő jelöltből az együttes énekesét, Marssó Ritát is.

Marssó Rita:

Egy éve énekelek a zenekarban. Korábban musical-iskolába jártam, a Kecskeméti Musical Stúdióban énekeltem, majd egy kecskeméti rockzenekar fronténekesé lettem. Ennek megszűnését sokan sajnáljuk, hiszen a Bikini előzenekaraként is szép sikereket értünk el.

A Szegedi Tudományegyetem rekreáció-szervező, egészségfejlesztő szakán végeztem, és jelenleg lovas testneveléssel, sérült gyermekek és felnőttek koordinációs képességfejlesztésével foglalkozom. Gyakran megfordulnak nálunk például a Farkas-villa lakói is.

Az igényességre törekvést nem zárja ki, hogy repertoárunkban a közönség minden tagja találjon neki különösen tetsző dallamokat. Ezt segíti, hogy zenekarunk tagjai is mind

külön egyéniségek, sajátos ízlésvilággal. Ez a sokszínűség tükröződik az előadott dalok válogatásában is, mondhatni, jót tesz az együttműködésnek, gazdagítja az általunk nyújtható élményt. Én például nagyon szeretem a rockot és a lendületes, erőteljes, kemény zenét.

Csonka Zoltán:

Ahogy egy színésztől soha nem kérdezik meg, hogy mikor akar színdarabot írni, úgy gondolom, önmagában már az is alkotói jellegű folyamat, ahogy egy mások által megírt szerzemény interpretálódik általunk, általam. Én minden egyes hangban ott vagyok, amit eljátszom. Talán ezért is nem éreztük korábban közvetlen szükségét annak, hogy önálló szerzeményeink is legyenek. A vendéglátó zene művelése is nagy odaadást igényel a zenésztől, arról nem beszélve, hogy – az egy-másfél órás előadói koncertekkel szemben – az a négy-hat óra, amit mi a színpadon töltünk, fizikailag is nagyon sokat kivesz az emberből. Huszonéve vagyok a zenészpályán hol főállásban, hol inkább mellékfoglalkozásuként, hiszen itt a legtöbben pedagógusok vagyunk. Utóbbiból is adódik egyébként, hogy ha gyermekekkel foglalkozó intézmény kér fel bennünket szórakoztatásra, minden esetben kedvemmel biztosítjuk ezt a számukra.

Glaj Pál:

Vidéki Tamásról nem esett még szó, aki a zenekarunk fűvósaként elsősorban szaxofonon és klarinéton játszik, de nagy lelkesedéssel és odaadással fúj szinte mindent, „amit fújni lehet”. Személyében egy zeneileg is nagyon igényes, tehetséges és nagyon jó közösségi embert, kiváló csapatjátékost ismerhettünk meg.

A felkérések jellegéhez igazítjuk a zenekari létszámot, ami így akár 6-8 fő is lehet. A közelmúltbeli Corvina alapítványi bálon például Ilok Rudolf gitárossal kibővülve szórakoztattuk a közönséget. Repertoárunkat úgy állítottuk össze, hogy az minél szélesebb rétegnek, korosztálynak megfeleljen. Nagy sikerrel szerepeltünk például az Angolkisasszonyok Gimnázium szalagavató bálján, a Kecskeméti Főiskolák bálján, de összeállítottunk egy óvodás-általános iskolás korosztálynak szóló műsort is.

Nagy motiváló erő mindannyiunk számára a közönség szeretete, s el kell, hogy mondjam, az említett Corvina-bál legalább annyi pluszt adott nekünk is, mint amennyit mi próbáltunk zeneileg és emberileg is nyújtani. Az a kétszázötven ember, aki itt volt, s a létrejött csodálatos hangulat ránk is olyan hatással volt, hogy meglepődve vettük észre: a sokórás zenélés után már hajnal felé járunk, s a közönség lelkesedése még mindig töretlen.

Csonka Zoltán:

Állandó műsorunk soha nincs. Folyamatosan figyelünk arra, hogy a tervezett dalokból mi az, ami épp kell a közönségnek. Mivel évtizedek távlatában figyelem ezt az igényt, azt látom, hogy az emberek ma már egyre kevésbé tudnak szórakozni, igazán ellazulni. Érezhető, hogy egy-egy zenés összejövetelre, lakodalomra nem azért jönnek el, hogy ott jól érezzék magukat, ünnepeljenek, és végre elfelejtsék a napi gondokat, hanem inkább az elvárás miatt, s előfordul, hogy egy illendőségi időintervallum után a vendégek egy része távozik is. Természetesen a jó zenészt ezek a körülmények nem szabad, hogy befolyásolják. A mi egyik titkunk talán az, hogy rövid idő alatt nagyon jó hangulatot igyekszünk teremteni fenn a színpadon – eleinte szinte csak egymásnak játszunk –, ami aztán óhatatlanul átragad a közönségre is. Ehhez „adjuk hozzá” a több stílust felölelő repertoárunkat.

Többször játszottunk már a Hunyadvárosban. Tavaly például az Ifjúság Úti Óvoda bálján szolgáltatunk zenét, s nagyon jó tapasztalatunk van az itteni közönségről.

Glaj Pál:

Azon túl, hogy továbbra is elsősorban rendezvényeken játszunk, szeretnénk elérni, hogy a Kecskeméti Horizont Party Zenekar neve mind szélesebb körben ismert legyen.

Jólesett például, hogy a közelmúltban alkalmasnak találták a zenekarunkat arra, hogy egy rendezvényen Horváth Charlye-t kísérhesse.

- Kada Erika -

Elérhetőség: Glaj Pál 20/427-0002